

Hom(m)es

GÉRARD STARON Je suis né en 1962 à Alger.
J'ai grandi en France entouré des œuvres
de mon grand-oncle Henry Cailet,
peintre du début du 20^{ème} siècle.
Fin 2013, après 23 ans passés dans
l'informatique, j'ai décidé de m'investir
totalement dans la photographie. J'ai participé de
2014 à 2020 à de nombreuses manifestations.

Autodidacte, j'ai suivi une formation de
perfectionnement au tirage d'art aux Gobelins.

WWW.GERARD-STARON.COM

Un territoire est d'abord la signature
d'une collectivité, une commune, un
département, une région.
Dans ce projet, je me suis intéressé à la plus
petite division du territoire, la maison, comme
expression d'une individualité.
J'ai donc cherché dans les habitations des
signes du caractère de leur habitant, chacun
laissant ainsi son empreinte sur le monde.
L'étude est vue comme un inventaire,
permettant d'identifier des catégories, des
« Tiny house », jusqu'aux « néo- châteaux ».
Si la méthodologie s'inspire de l'école de
Düsseldorf, l'objectif de la série est bien
différente. Il ne s'agit pas là d'objectivisme,
mais au contraire de laisser la subjectivité du
regardeur rencontrer celle de l'auteur.

Chaque image d'habitation est complétée d'une
vue d'intérieur qu'on attribuera au propriétaire
de la maison. Enfin, pour chaque diptyque, un
court texte rappelle quelques étapes de la vie
de l'habitant du lieu.
En fait, les vues intérieures ont été réalisées
chez le photographe, un lien s'établit
alors entre l'auteur et le sujet, un trait de
personnalité commune, et par transivité
entre l'auteur et le regardeur. Le texte est en
partie inventé, en partie autobiographique ou
ancré dans la réalité.
Il s'agit donc d'une fiction documentaire.

