

Le sortilège des marins

AURÉLIA FREY née en 1977, est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Membre de la section artistique de la Casa de Velazquez à Madrid de 2008 à 2010, elle vit et travaille actuellement à la Rochelle au sein du collectif Essence carbone.

À travers son travail photographique, Aurélia Frey interroge la notion de passage. Intéressée par la littérature, la peinture, et cherchant à créer des liens entre l'univers littéraire, pictural et la photographie, ses images cherchent à rendre poreuses les frontières qui séparent les univers de la représentation. Elles favorisent le dialogue entre le monde visible et le monde intérieur, entre le réel et l'imaginaire, entre le concret et l'abstraction.

Aurélia Frey a participé à différentes résidences : au Musée de l'hospice Saint Roch à Issoudun dans l'Indre autour d'un projet d'après l'oeuvre de George Sand, au Musée Picasso d'Antibes pour explorer les œuvres de Nicolas de Staël, en Norvège au Monastère d'Halsnøy, sur les traces des poètes norvégiens Tarjei Vesaas et Olav H. Hauge, en Finlande sur les pas de la poétesse Edith Södergran. Elle a exposé dans plusieurs festivals (Itinéraires des photographes voyageurs à Bordeaux, Festival Manifesto à Toulouse, la Biennale Fotonovembre à Tenerife, Festival Marseille / 2nd prix Maison blanche) et a participé à des expositions en France, Norvège, Roumanie, Espagne, Egypte.

En parallèle de son travail artistique personnel, elle anime de nombreux ateliers de formations dans le domaine de l'image : coordinatrice des projets pédagogiques aux Rencontres de la Photographie d'Arles, co-responsable du service culturel et pédagogique du Musée des Sciences et des Techniques de la Bibliotheca Alexandrina en Egypte et intervenante régulière des ateliers pour des institutions comme la Fondation Van Gogh, la Fondation Luma, le Musée Réattu à Arles et en milieu scolaire P(Art)cours art de la ville de la Rochelle / et artiste- intervenante pour les ateliers de pratique artistique de la Maison de l'étudiant / Université de La Rochelle (Année 2021-2022).

WWW.AURELIAFREY.COM

« Il se lève chaque matin un peu avant six heures, tend son bras pour attraper un livre, des poèmes qu'il lit, le temps de quitter le monde des rêves pour entrer dans l'aube fragile, unissant ainsi le jour à la nuit, le rêve à la veille, avec un poème sans doute n'est-il pas de meilleur réveil pour l'homme. »

Jón Kalman Stefánsson

Le Sortilège des Marins rassemble différents ensembles photographiques réalisés durant plusieurs temps de résidence en Norvège, en Suède et en Finlande.

Ces ensembles se dessinent comme des variations, au fil de mes lectures de poètes, écrivains des pays nordiques, Tarjei Vesaas, Roy Jacobsen, Edith Södergran, Olav H. Hauge, Jón Kalman Stefánsson, Gunnar Gunnarsson dont les mots sont le fil rouge de mes recherches.

Une narration s'installe doucement. Elle raconte l'histoire de l'eau qui s'en va, se retire, entraînant avec elle les barques des pêcheurs, l'histoire des hommes et des femmes qui se regardent dans l'eau miroitante des lacs, prêts à se perdre dans l'appel des eaux profondes, ceux qui s'immergent au plus profond d'eux-mêmes, prêts à basculer dans les abysses. Elles racontent l'histoire de l'île, le foyer, le changement des saisons,

les rugissements du vent, l'attente d'un signe, le désir du large...

Des brumes, des absences, des réminiscences, sans un bruit les mots résonnent, puis l'eau trouble, le maelström, Edgar Allan Poe... Les images se confondent, des silhouettes passent, des hommes sans visages qui n'atteindront jamais la terre ferme, des naufragés de la mémoire. Aux heures où il fait toujours jour, même la nuit, je guette les ombres, d'autres mots surviennent à l'orée des rêves, d'autres images troubles dans la confusion des sens, au bord des îles : de Vesteralen à Lofoten, Nykvag, ou les rives bercées d'arbres solitaires.

Aurélia Frey

Le Sortilège des Marins est accompagné de P@ysages Sonores récoltés en Suède et en Norvège par Emmanuel Fauré.

