

## Hom(m)es

**GÉRARD STARON** Je suis né en 1962 à Alger. J'ai grandi en France entouré des œuvres de mon grand-oncle Henry Cailet, peintre du début du 20<sup>ème</sup> siècle. Fin 2013, après 23 ans passés dans l'informatique, j'ai décidé de m'investir totalement dans la photographie. J'ai participé de 2014 à 2020 à de nombreuses manifestations.

Autodidacte, j'ai suivi une formation de perfectionnement au tirage d'art aux Gobelins.

[WWW.GERARD-STARON.COM](http://WWW.GERARD-STARON.COM)

Un territoire est d'abord la signature d'une collectivité, une commune, un département, une région. Dans ce projet, je me suis intéressé à la plus petite division du territoire, la maison, comme expression d'une individualité. J'ai donc cherché dans les habitations des signes du caractère de leur habitant, chacun laissant ainsi son empreinte sur le monde. L'étude est vue comme un inventaire, permettant d'identifier des catégories, des « Tiny house », jusqu'aux « néo- châteaux ». Si la méthodologie s'inspire de l'école de Düsseldorf, l'objectif de la série est bien différente. Il ne s'agit pas là d'objectivisme, mais au contraire de laisser la subjectivité du regardeur rencontrer celle de l'auteur.

Chaque image d'habitation est complétée d'une vue d'intérieur qu'on attribuera au propriétaire de la maison. Enfin, pour chaque diptyque, un court texte rappelle quelques étapes de la vie de l'habitant du lieu. En fait, les vues intérieures ont été réalisées chez le photographe, un lien s'établit alors entre l'auteur et le sujet, un trait de personnalité commune, et par transivité entre l'auteur et le regardeur. Le texte est en partie inventé, en partie autobiographique ou ancré dans la réalité. Il s'agit donc d'une fiction documentaire.

