

Valléennes

JOSEPH GALLIX, né en 1991, est un artiste vivant et travaillant en France. Il investit les champs documentaires et plasticiens de la photographie.

Il tend à manier ce médium aussi bien dans ses aspects artistiques que linguistiques et développe pour cela des écritures propres aux sujets qu'il traite.

Les projets photographiques que mène Joseph Gallix, se développent autour de contextes sociaux ou personnels, singuliers et forts ; s'il place l'humain au centre de la plupart de ses travaux, c'est pour mieux révéler l'univers dans lequel il se débat. Le principe fondateur de ses recherches artistiques est celui de la rencontre, de l'interaction. Que ce soit avec ses sujets, ses modèles ou ses photographies, il ne fait pas dans le classement ou l'évaluation, il les aborde tous avec un intérêt égal et sincère.

C'est là où se situe l'enjeu de son travail, dans cette complicité qu'il fait naître, dans les liens tissés entre les écarts et les différences.

Il mélange et assemble sans complexe les registres d'image, les esthétiques, ce qui lui permet de restituer avec plus de justesse la variété et la réalité des situations et des personnes qu'il photographie.

Son travail a été exposé à plusieurs reprises dans des expositions collectives et personnelles en Suisse (ECAL, Musée de l'Élysée) en France (CACP Villa Pérochon, Quinzaine photographique Nantaise, Festival ManifestO, La Métive) et en Europe (salon du meuble de Milan 2012, Dummy Awards 2014). Il collabore occasionnellement avec la presse nationale (Libération, Le Monde, So Good, Le nouvel Observateur,...)

WWW.JOSEPH-GALLIX.FORMAT.COM

Inspiré par les particularités de l'organisation sociale des vallées des Pyrénées pré-révolutionnaires, et notamment par les écrits d'Isaure Gratacos*, Joseph Gallix s'est attaché à mettre en image une civilisation des vallées, où femmes et hommes sont égaux en droits depuis que le soleil est sorti de sa grotte.

Conscient que ces singularités historiques, telles que le droit d'ainesse absolu, font partie d'un passé définitivement révolu, il a opté pour la fiction-documentaire et la co-création.

Ainsi, c'est dans la rencontre et le dialogue avec des habitant.e.s du territoire que les idées ont émergé pour être ensuite réalisées en images au gré des volontés de chacun.e.s.

Valléennes forme un ensemble sensible qui tend à raviver ce monde de cheffes de familles, de mères, de filles, de paysannes, sur un territoire où l'individu se confond avec le paysage, où

les rites anciens vibrent toujours aux côtés de nouvelles expressions de spiritualité et où l'on ne sait jamais vraiment si cet être croisé.e dans la forêt est une femme ou une Hada ** .

Bien qu'adosé aux territoires et à ses particularités, ce travail s'est affranchi de la réalité historique et culturelle pour proposer un imaginaire utopique sur la place des femmes dans nos sociétés.

* Isaure Gratacos - Femmes Pyrénéennes, un statut exceptionnel en Europe - Ed. Privat

** Être féminin de la mythologie pyrénéenne

