

Ground Noise

CÉLINE CLANET

est diplômée de l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles. Elle vit et travaille à Paris. Elle s'intéresse aux lieux reculés ou secrets, aux paysages sauvages et à leurs occupants, et travaille notamment depuis 2005 sur l'Arctique continental européen.

Sa série Måze sur un village sámi de Laponie norvégienne a remporté le "Critical Mass Award" (USA) et a été publiée aux éditions Photolucida (USA), elle a été présentée lors de la 26^e édition du festival Itinéraires des Photographes Voyageurs à Bordeaux. Elle a également réalisé un travail au long cours en Laponie russe, *Kola*, pour lequel elle a traversé un territoire arctique profondément marqué par le passage humain, projet soutenu par le CNAP et publié aux éditions Loco. En 2022, elle a été lauréate de la "Grande Commande photographique nationale" portée par la BnF et le Ministère de la Culture, avec *Les Ilots Farouches*, un projet portant sur les espaces naturels français en libre évolution, espaces les plus protégés du pays. En 2023 est publié *Ground Noise* aux éditions Actes Sud, un travail en noir et blanc mêlant micrographies et photographies, portant sur les mondes visibles et invisibles de la forêt. Cette série sera exposée aux Rencontres d'Arles la même année.

Publié et exposé en Europe et à l'étranger, son travail photographique fait notamment partie des fonds de la Bibliothèque nationale de France, de la collection Neufville OBC, de la collection du Centre National des Arts Plastiques, de la Société Française de Photographie, des Archives Départementales de Savoie, du Portland Art Museum (USA), ainsi que de plusieurs collections privées.

Céline Clanet a publié 7 monographies : *Ground Noise* (Actes Sud, 2023), *Kola* (Loco, 2018), *Accès Réservé* (Ard/DRAC Normandie, 2017), *Les Chapieux*, *Géographie d'un secret* (Actes Sud, 2014), *Du torrent au courant* (Actes Sud, 2011), *Måze* (Photolucida, 2010) et *Un Mince Vernis de Réalité* (Filigranes, 2005).

WWW.CELINECLANET.COM

Dans les systèmes électriques et électroniques, un *ground noise* (ou "buzz", "bruit de boucle de masse") est une interférence sonore, un bruit parasite, considéré comme nuisible. Tel celui d'un insecte volant piégé dans une lampe, c'est un bruissement continu, un bourdonnement, une vibration qui cherche à s'échapper. La présence de cet insecte agité ou de ce bruit électrique dérange, et l'on cherche généralement, dans les deux cas, à s'en débarrasser.

Le monde foisonnant de la faune composée d'insectes et d'arthropodes éveille en nous des réactions primitives. Même morte, sous verre et épinglée, une araignée sera capable d'effrayer, l'espace d'un instant, un grand humain. Certes, nous avons réussi à apprivoiser certaines de ces antipathies à leur égard, par le biais de l'admiration (le travail incroyable des fourmis, la beauté des papillons) ou de la reconnaissance (les abeilles, nos nourricières si utiles), néanmoins le monde des arthropodes reste mystérieux, obscur, voire dérangeant. C'est précisément à ce monde peu connu et rarement donné à voir que la photographe Céline Clanet s'est intéressée. Sa série, en noir et blanc, mêle des prises de vue réalisées dans différentes forêts françaises et des micrographies d'éléments organiques collectés sur ces mêmes territoires.

Jouant avec les échelles, Céline Clanet explore la surface du monde et nous ouvre les portes d'un univers à la fois étrange et familier.

