

Arina Essipowitsch

Image sans fin

ARINA ESSIPOWITSCH

née en 1984 à Minsk en Biélorussie, vit et travaille en France.

L'artiste appréhende la photographie sous toutes ses formes possibles, son rapport à ce médium se réinvente dans chacun de ses projets pour explorer les identités palimpsestes et les paysages évolutifs. Alliant à la fois une pratique de la photographie argentique et la volonté permanente de penser la malléabilité de l'image, les expositions d'Arina Essipowitsch proposent au public un espace de jeu où les visiteurs plongent dans la matière photographique. Le public est invité à faire varier les formes à l'infini. Images pliables, robes photographiques à porter, palimpsestes à déployer ou cubes à manipuler : les œuvres troublent la frontière entre image, sculpture, chorégraphie et interrogent les notions de temporalité et de transformations et l'importance du geste.

Elle est diplômée Université Aix Marseille I, de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (DNSEP 2014 avec félicitations du jury) et de l'Académie de Beaux Arts de Dresde en Allemagne (2017).

Le travail d'Arina Essipowitsch a été exposé notamment : Jeu de Paume - Château de Tours, La Compagnie Lieu de Création à Marseille, Centre Photo à Marseille, Musée International de la Parfumerie à Grasse, Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, le Pavillon de Vendôme à Aix-en-Provence, l'Atelier de Cézanne Aix-en-Provence, 3bisF Centre d'Art au sein de l'hôpital Montperrin à Aix-en-Provence, Tafelhalle Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg, Oktogon Dresden, Hellerau- Europäisches Zentrum für Zeitgenössische Künste Dresden parmi d'autres.

Elle a participé aux festivals, foires et des biennales tels que la 13^{ème} Biennale MANIFESTA 13 European Nomadic Biennial, le Festival Photo LE MOIS DE PHOTOGRAPHIE GRENOBLE, Festival Photo FICTIONS DOCUMENTAIRES Carcassonne, Festival Photo f-Stop à Leipzig, le Festival Photo LANDSKRONA Foto en Suède, Festival Foto OFFGRID à Vienne en Autriche, Festival Photo NICEPHORE + à Clermont Ferrand, OFFSCREEN à Paris, Réseau Lux Paris.

Ses œuvres appartiennent aux collections publiques en France (FRAC SUD et FCAC Marseille) et à l'étranger, Kupferstichkabinett Dresden, HfBK Dresden, FBZ Bochum et collections privées comme Stiftung Kleine Kunstdialog West/Ost.

WWW.ARINAESSIPOWITSCH.COM

Image Sans Fin est l'une des trois installations mobiles de l'exposition monographique *Les Roches Fluides*.

L'installation est un jeu grandeur nature où le spectateur est invité à expérimenter la résistance de la matière photographique, l'image tourne sur elle-même mais on n'en voit qu'une partie à chaque fois. Faire, défaire, construire et reconstruire, Arina Essipowitsch poursuit sa recherche jusqu'à cette dernière proposition : qu'elle n'a pu appeler qu'Images sans fin, quitte à reprendre et citer Brancusi. Et là encore, comme dans les pièces à modules pliables, des combinaisons deviennent possibles pour celle-celui qui regarde... Pendant la performance l'artiste active l'œuvre allant jusqu'à l'épuisement de son corps.

Paul Emmanuel Odin

Artiste photographe plasticienne, les expériences de migration et de déplacements ont nourri intimement l'ensemble de sa production plastique. Au-delà de la question d'identité, son travail sur l'image interroge les notions de temporalité et de transformations. Sa pratique itinérante de la photographie s'inscrit aussi bien dans la forme que le contenu de ses œuvres, créant des va-et-vient entre images physiques et mentales.

Le travail d'Arina Essipowitsch se situe entre photographie-image, photographie-objet et photographie en tant que processus. Elle articule ces notions en créant des installations photographiques où l'image vient briser les frontières bidimensionnelles pour devenir expérience.

Anne Eléonore Gagnon



Mimésis, (Autoportrait), 2024

ESPACE SAINT RÉMI

DU MERCREDI AU DIMANCHE 14H > 18H30
NOCTURNES LES JEUDI 10, 17 ET 24 AVRIL 14H > 21H30
4 RUE JOUANNET, 33000 BORDEAUX



Arina Essipowitsch

Image sans fin



Image Sans Fin, vue d'exposition à la Compagnie Lieu de Création, Marseille, Octobre 2024
(c) Arina Essipowitsch ADAGP Paris 2024