

Alexandre Morvan

Cherry Trees



Alexandre Morvan
Cherry Trees

ALEXANDRE MORVAN

est diplômé de l'International Center of Photography à New York et a suivi l'International Masterclass à l'ISSP en Lettonie en 2018/19.

Ses centres d'intérêt et de recherche photographiques tournent autour des sub-cultures et de la culture populaire comme reflet du monde contemporain (jeux-vidéos, animés et mangas, carnivals, lieux touristiques et destinations balnéaires...), avec une approche qui privilégie le sampling ou la collaboration.

Il a présenté son travail sous forme de livres ou d'expositions collectives, notamment à l'International Center of Photography (New York), à New York Art Book Fair/PSI, à Plana Festival (Sao Paulo), au Center For Fine Art (Colorado), à Photoville (New York), à Unseen Book Market (Amsterdam) et à Polycopies (Paris).

Il fait partie du Collectif B43 avec lequel il a notamment co-créé un abécédaire visuel de la ville contemporaine.

Sa série « Cherry Trees » vient d'être publiée aux éditions Kehrer Verlag, en novembre 2024.

WWW.ALEXMORVAN.COM

Les animés et les séries japonaises étaient très présents culturellement en France, pendant mon enfance dans les années 80 et 90, et ils ont laissé une empreinte durable dans mon esprit. Nombre d'entre eux se sont révélés visionnaires, anticipant des catastrophes environnementales et humanitaires majeures..

J'étais au Japon en mars et avril 2020 au tout début de la pandémie et pendant Hanami, la célébration des cerisiers en fleur, symboles de la nature éphémère de la vie. J'y ai documenté la menace invisible et ce qui me rappelait l'atmosphère de ces séries : des lieux et des objets à la fois familiers et étranges, une sensation de pesanteur comme dans un cauchemar où tout évolue, lentement mais sûrement, dans la mauvaise direction, des jeunes gens qui ressemblent aux personnages principaux de ces programmes.

La série 'Cherry Trees' témoigne d'une transmission de la fiction au monde réel. Elle crée un dialogue avec de vieux récits dystopiques qui, par leur caractère prémonitoire, ont commencé à ressembler à notre réalité actuelle.

