

Eugénie Baccot

Behind the Burning Sun



Eugénie Baccot
Behind the Burning Sun

EUGÉNIE BACCOT

Mon travail photographique s'inscrit dans une approche humaine et sensible, fondée sur le temps long et l'empathie. L'image devient ainsi un espace de rencontre, où se construisent des récits visuels nourris par la relation à l'autre. Je développe mes projets de manière indépendante ou dans le cadre de résidences artistiques, en France et à l'étranger. Depuis quatre ans, je construis un corpus au long cours, dont la série *Behind the Burning Sun* est extraite. Ce projet s'inscrit dans un dialogue sensible entre littérature et photographie. Inspirée par de grandes œuvres de la littérature mondiale, je façonne des récits visuels où se mêlent narration poétique et regard photographique personnel. Métaphoriques et souvent oniriques, ces récits prennent la forme de voyages intimes et imaginaires. *Behind the Burning Sun* revisite *Racines* (*Roots: The Saga of an American Family*) d'Alex Haley, roman majeur de la littérature afro-américaine, lauréat d'un prix Pulitzer en 1977. J'ai créé ce conte photographique poétique et onirique en Gambie, un petit pays situé en Afrique de l'Ouest. En marge du discours historique, la série adopte une approche attentive et silencieuse, parcourant le pays et les rives du fleuve Gambie pour saisir les traces sensibles de mémoires entremêlées. Nourri par l'imaginaire de *Roots*, ce récit visuel métaphorique mêle souvenirs, silences et poésie.

Dans d'autres chapitres photographiques, j'ai poursuivi ce dialogue entre mots et images en explorant un roman initiatique ancré sur la côte swahilie à Mombasa, au Kenya, en résonance avec les paysages et les mémoires du lieu. J'ai également revisité l'univers introspectif de Virginia Woolf, avant de m'attacher à la figure énigmatique de *l'Homme au masque de fer* imaginée par Alexandre Dumas dans *Les Trois Mousquetaires*, une série conçue sur les îles de Lérins, entre isolement et mythes. Mon projet *Nsenene Paradise* sur la saison des sauterelles en Ouganda a reçu le Canon Discovery IWP 2022. Il a notamment été exposé à Banjul (Gambie), à Ziguinchor (Sénégal), à la WRP Foundation (Genève), à l'Institut Cervantès (Paris), à l'Alliance Française de Dubaï, au FCCJ (Tokyo) et au festival L'Œil Urbain (Corbeil-Essonnes). Mes travaux individuels et collectifs ont également été présentés dans le cadre d'expositions et de festivals tels que la Capitale européenne de la culture en Estonie en 2024, le festival Fictions Documentaires de Carcassonne et dans le cadre d'une Carte Blanche Photon aux Rencontres d'Arles.

WWW.EUGENIEBACCOT.COM

Behind the Burning Sun est un voyage poétique et onirique né en Gambie et inspiré par le roman *Racines* (*Roots: The Saga of an American Family*) de l'auteur américain Alex Haley. Dans ce livre couronné par le prix Pulitzer en 1977, Haley retrace l'histoire de Kunta Kinteh, un enfant capturé dans le village de Juffureh et réduit en esclavage. À travers ce récit familial, l'écrivain donne voix à la trajectoire brisée de ses ancêtres et, plus largement, à une mémoire collective vivante.

Behind the Burning Sun est un conte photographique qui s'inscrit en marge du discours historique et se garde de parler au nom d'autrui.

C'est dans une approche attentive et silencieuse que s'est inscrite cette démarche artistique : parcourir les rives du fleuve Gambie pour capter les traces, diffuses ou persistantes, de mémoires entremêlées. Ce travail est un récit visuel métaphorique, où souvenirs, joies et peurs s'entrelacent. Les mots de Haley et les symboles de *Roots* ont nourri l'imaginaire, jusqu'à se transformer en images entre mémoire, silence et poésie.

