

Anne-Sophie Costenoble

Chaos calme



Anne-Sophie Costenoble
Chaos calme

ANNE-SOPHIE COSTENOBLE

explorer et glaner des instants ordinaires et fragiles. Son approche sensible et poétique de la photographie donne une place centrale au hasard et à l'errance. Souvent nimbées d'une atmosphère onirique et crépusculaire, ses images semblent nous parvenir d'horizons lointains et cheminer entre urgence et égarement. Mélanger les disciplines artistiques l'enchantent. Elle travaille au sténopé numérique, technique qui implique un certain inconfort dans la pratique et crée un univers suave et sensoriel. Elle poursuit ses recherches dans le cadre de résidences en Belgique et à l'étranger. Ses photographies ont été exposées en Belgique, notamment au musée de la Photographie à Charleroi et à l'Espace Contretype à Bruxelles, mais également en France et dans divers pays d'Europe.

WWW.ASCOSTENOBLE.BE

Le projet *Chaos calme* est né d'une immersion dans le quartier sensible et multiculturel dit "La Cayolle" lors d'une résidence proposée par William Guidarini.

Pendant longtemps, ce quartier a été un lieu de passage, d'accueil et de solidarité, témoignant d'une riche histoire migratoire. Plusieurs communautés s'y succédèrent : des juifs tunisiens et marocains en partance pour Israël, des immigrés maghrébins, des travailleurs italiens, des familles roms ou marseillaises expulsées en quête d'un relogement. Les choses se sont lentement délitées dans les années 80 avec l'engrenage de la misère sociale, l'abandon du politique, des trafics en tout genre et une radicalisation progressive.

Là, il a fallu trouver le passage. Les femmes m'ont les premières ouvert la porte. Les anciennes. Il a fallu me taire et écouter. Écouter pour voir Être tenace, ébranlable et rester vigilante. Une constellation photographique a pris doucement corps. Un récit énigmatique trouvant écho dans d'autres lieux, sans être universalisable.

En 2024, le livre *Chaos calme* mêlant photographies et courts récits, a été publié aux éditions Arnaud Bizalion.

Cet ouvrage s'enrichit d'un texte de Philippe Pujol, journaliste et lauréat du prix Albert-Londres 2014, qui apporte un éclairage sur la problématique des quartiers sensibles. Marc Mawet, commissaire de la triennale "Photographie et Architecture" de Bruxelles, y propose également une mise en perspective de ce travail dans mon parcours photographique.

Projet réalisé avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et la Sabam.

