

Céline Ravier

Dans le souffle incessant du monde

CÉLINE RAVIER

Photographe autrice, Céline Ravier développe un travail photographique où l'humain et les territoires s'entrelacent. Son parcours trouve ses racines dans le voyage, secteur dans lequel elle a travaillé de longues années. Sa première approche de la photographie est documentaire, née de ses expériences de terrain à l'étranger. Elle s'intéresse aux sujets sociaux et environnementaux, et plus particulièrement aux voix minoritaires. Elle a notamment mené plusieurs travaux autour de ces thèmes au sein du collectif de photojournalistes Vies de Quetzal. C'est à travers ses nombreux déplacements et la marche à pied qu'elle posera les bases de son intention photographique, explorant le concept d'élan vital et les notions connexes de mouvement, d'ancrage et de liens au monde. La nature et le paysage sont au cœur de cette démarche. Ensemble, ils composent ce qu'elle aime nommer le « dehors » : un espace à la fois refuge et ouvert qui nourrit son regard et son approche artistique.

En 2024, elle publie *Déperdition* aux Éditions Images Plurielles, un récit personnel qui rend visible l'expérience du sentiment de perte et questionne le lien entre le paysage et l'intime

Diplômée d'un Master en journalisme et communication à l'EJCAM en 2018, elle publie l'année suivante *[Auto]Édition photographique, enquête sur une mutation*, chez Arnaud Bizaillon Éditeur, un essai consacré aux transformations du marché du livre photographique en France depuis les années 2000. Elle vit à Marseille (France).

WWW.CELINERAVIER.COM

On fait toujours les mêmes images. Cette phrase, entendue il y a quelques années, s'est inscrite en moi comme un écho lancinant. Elle a éveillé la nécessité de parcourir près de vingt ans d'archives de photographies de voyage et de déplacement, de replonger dans mes géographies intérieures. Mes photographies portent en elles le regard d'une enfant qui voulait partir. Dans le souffle incessant du monde est une exploration profondément intime de la notion du départ comme impulsion fondatrice et mouvement perpétuel de la vie. Ces (toujours mêmes) images donc – ce qui obsède et se répète – révèlent ce que le déplacement laisse dans son sillage : des solitudes, des pertes et des errances. Mais elles saisissent également une connexion à soi et au vivant, ces instants de contemplation et de communion où le souffle du monde nous frôle.

Dans un mouvement cyclique, la série fait affleurer les traces du vécu, ce qui revient sans cesse malgré nous, ce que le passé imprime dans le corps et le regard – non comme une redite, mais comme des strates de mémoire où les émotions se superposent. D'un récit personnel émerge une œuvre qui révèle quelque chose de plus vaste, une histoire qui résonne en chacun : un fragment universel de notre propre élan vital, sans cesse enfoui et recommencé.

